

After the performance,  
Please join the workshop for Noh!  
-masks, costumes and musical instruments-  
終演後、「能面」「装束」「楽器」の体験を!

# 屋島

# とくい能

初心者も楽しめる能公演

山本能楽堂

14時半開場／15時開演／17時終演  
入場料 5000円

2026年  
3月21日(土)

撮影:前島吉裕

Beginners Enjoyable Noh performances  
with English subtitles

## Tokui-Noh "Yashima" March 21st, 2026

Door Open at 14:30 Starts at 15:00

All Seats 5,000Yen

Nationally registered tangible cultural property

Venue: Yamamoto Noh Theater

100<sup>th</sup>  
山本能楽堂  
Since 1927

日本博 JAPAN  
CULTURAL  
EXPO 2.0



## ようこそ能の世界へ!

屋島の月明かりの浜辺で、義経の霊が舞う—  
夜明けとともに、残るのは鵠と風だけ。

# とくい能「屋島」

2026年 3月21日(土)

## プログラム Program

- 14:30** 開場 (Door open)  
**15:00** 解説 (Commentary)  
**15:20** 能「屋島」(NOH-Yashima)  
**16:30** アフタートーク(Q&A)  
**17:00** 終演予定 (End of the performance)

終演後、「能面」「装束」「楽器」の体験を実施します。  
 ご希望の方はご参加ください。17:30頃終了予定

After the performance, you can try out Noh masks, costumes and musical instruments. Please join us. Ends around 17:30

## あらすじ

未だ四国へ行ったことがない旅僧(ワキ)は西国行脚をしようと思いい立ちます。僧は従僧たち(ワキツレ)を伴い、船で源平の古戦場である讃岐国(現在の香川県)の屋島の浦を訪れます。すでに日は暮れ、浜にあった塩焼き小屋に一夜の宿を求めようとしたところ、ちょうど小屋の主である、老人(前シテ)と漁夫(ツレ)が帰ってきます。旅僧が宿を貸してくれるよう頼むと、見苦しい場所であることを理由に一度は断りますが、僧たちが都から来たことを知ると一転、宿を貸すことを承諾し、老人は都を懐かしんで涙を流します。僧が昔このあたりであった源平合戦について聞かせて欲しいと頼むと、老人は往時の合戦の様子を見てきたかのように語り聞かせます。

あまりに詳しく語るので、僧が不審に思っ老人に名を尋ねますが、老人は名乗らず、自らが義経の亡霊であることをほのめかして姿を消します。

夜になり、僧が松の根を枕にして眠っていると、甲冑姿の義経の亡霊(後シテ)が夢に現れ、屋島の合戦での出来事を語ります。そして、かつて壇之浦で戦った平教経と修羅道で戦う様を舞って見せるうちに夜が明けるにつれて僧の夢は覚め、敵と見えていたのは鵠の群れ、関の声に聞こえたのは浦風であり、朝風に亡霊の姿も消えていくのでした。

## チケットのご予約・お問い合わせ

### Ticket Reservations / Inquiries

入場料 5,000円

Admission fee 5,000 Yen

Yamamoto Noh Theater website

**noh-theater.com**



TEL 06-6943-9454 (平日10時~17時、土日祝休み)

FAX 06-6942-5744

※無断での撮影・録音・録画は固くお断りします。

※Unauthorized photography, audio, or video recording is strictly prohibited.

## Welcome to the world of Noh!

On Yashima's moonlit shore, Yoshitsune's ghost dances—  
until dawn reveals only gulls and wind.

# "Yashima" with English subtitles March 21st, 2026

前シテ(漁翁)	観世三郎太	後見	山本 章弘
後シテ(源義経)	〃		林喜右衛門
ツレ(漁夫)	山本 麗晃		
ワキ(旅僧)	福王 知登	地謡	杉浦 豊彦
ワキツレ(従僧)	喜多 雅人		吉井 基晴
	中村 宜成		坂口 貴信
アイ(屋島の浦人)	野村太一郎		井上裕之真
			河村浩太郎
			樹下 千慧
笛	貞光 智宣		
小鼓	吉阪 一郎		
大鼓	河村 大		

## SYNOPSIS

A traveling monk, who has never been to Shikoku, sets out on a pilgrimage through western Japan. With his attendants, he arrives by boat at Yashima Bay in Sanuki Province (present-day Kagawa), the site of an old Genpei battlefield. As night falls, they approach a seaside hut used for salt-making, hoping for shelter. The hut's owner, an old man, and a fisherman return just then. At first, the old man refuses, saying the place is too humble, but upon learning the monks are from the capital, he relents, reminiscing about the city with tears in his eyes. When the monk asks about the Genpei battle once fought here, the old man describes it vividly — as if he had seen it himself.

His knowledge arouses suspicion, but he gives no name, hinting instead that he is the ghost of Minamoto no Yoshitsune before vanishing.

That night, as the monk sleeps with a pine root for a pillow, the armored spirit of Yoshitsune appears in a dream, recounting the battle of Yashima. He performs a dance depicting his fierce struggle against Taira no Noritsune whom he once fought at Dan-no-ura, now clashing again in the warrior's afterlife. As dawn breaks, the vision dissolves — the enemy troops turn out to be flocks of gulls, their war cries the sound of the bay wind, and the ghost himself fades into the morning storm.



大阪メトロ谷町線・中央線「谷町四丁目駅」4番出口より本町通に沿って西へ。  
 1筋目(ジャンボ酒場)手前を右折。1筋目を左折してすぐ左手。徒歩5分。

5 min. walk from Osaka Metro "Tanimachi 4-chome" Station (T23/C14), Exit 4

主催:公益財団法人 山本能楽堂 独立行政法人日本芸術文化振興会 文化庁

特別協力:岩谷産業株式会社 一般財団法人 住野勇財団 株式会社タブチ 中西金属工業株式会社

株式会社ファルコホールディングス 細川悦男 森下仁丹株式会社 株式会社ユニオン (50音順)

**100th**  
山本能楽堂  
Since 1927

**日本博**  
JAPAN  
CULTURAL  
EXPO 20